
Künstlerischer Werdegang

Rico Wagner
ausgewählte Regiearbeiten
der letzten drei Jahre

Max Howitz
ausgewählte Puppenspiel- /
Performancearbeiten
der letzten drei Jahre

Stunde Null / Textfassung: Rico Wagner /
Schauspiel Performance/
E-Werk - Mecklenburgisches Staatstheater /
2019

Heimatmaschine / Textfassung: Rico Wagner /
Schauspiel Tanz / dawb Strausberg / 2018

Konzept.Europa / Text: Marie Lemser /
Schauspiel Tanz Puppenspiel / ada studio /
2018

Frau Holle ausser Kontrolle / Maskenspiel /
Junge Szene – Schaubude Berlin / 2018

Der Fischer und seine Frau /
Märchen für Kinder ab 4 Jahren /
Puppenspiel / Kindertheaterstück / 2017

folifoli_III. interhuman / Freisprung /
Materialperformance /
Theaterfestival Rostock / 2017

Pikeslust – Bodenproben-
eine Chronick im Strausberger Gelände /
Semifiktives Dokumentartheater / d
awb Strausberg / 2017

König der Löwen – Die unendliche Matrix /
Textfassung: Marie Lemser, Rico Wagner /
Performative Stückentwicklung /
Ballhaus Ost / 2017

Konzept.Europa / Regie: Rico Wagner
/ Puppenspiel / Rolle: Asterion / 2018

Frau Holle ausser Kontrolle / Regie:
Rico Wagner / Solo Maskenspiel /
Junge Szene – Schaubude Berlin /
2018

Der Fischer und seine Frau / Regie:
Rico Wagner / Solo-Puppenstück /
Kindertheaterstück / 2017

Traumschaukel oder Karlchens Aben-
teuer / Theater und Kindergartenstück
/ Stückentwicklung mit Kindern
(4-6 Jahre) Schaubude / 2017

folifoli_III. interhuman /
Regie Rico Wagner / Freisprung
/ Materialperformance /
Theaterfestival Rostock / 2017

folifoli_III. interhuman Workshop /
Materialerkundung Folie / Leitung mit
Caroline Kühner / Erlangen /
Internationales Figurentheaterfestival
/ 2017

King Arthur / Staatsoper Berlin / Regie:
Sven-Eric Bechtolf / Puppenspieler im
Skills Ensemble / 2016

Frau Holle außer Kontrolle

„An der Berliner Schaubude wird der Märchenklassiker der Brüder Grimm nicht als braves Puppenspiel aufgeführt, sondern so richtig gegen den Strich gebürstet. Dass Frau Holle lieber Ski fährt, als Betten zu schütteln, ist da nur ein Detail, das die Moral von der Geschichte am Ende vielleicht auf den Kopf stellt [...] Wer sehen will, wie spielerisch, wie assoziativ, wie sichtbar handgemacht und hochmodern Puppentheater heute sein kann, der ist hier richtig.“ Regine Bruchmann - rbb Kulturradio

Premiere	10. März 2018
Ort	Schaubude Berlin
Regie	Rico Wagner
Text	Fanny Sorgo
	Stefan Wipplinger
Spiel	Max Howitz
Masken	Gildas Coustier
Fotos ©	Mathias Voelzke

Video	https://www.youtube.com/watch?v=Xfu21qRyy0Y
Fotos	



Der Fischer und seine Frau

„Mit einem Feuerwerk an Ideen und liebevollen Details begeisterte Max Howitz junge und erwachsene Zuschauer. Wild, frech, originell fegte er Konventionen weg und katapultierte mit seinem anarchischen Spiel die alte Geschichte vom Fischer und seiner Frau in die moderne neoliberale Konsumwelt. Die Kinder hatten Spaß, wurden behutsam einbezogen und als Spieler auf die Bühne geholt, es gab sprachliche und spielerische Kostbarkeiten auch für Erwachsene [...]. Wir stehen mit Knut am Strand [...] und staunen über die Bühne, die plötzlich aus einem umgedrehten Karton entsteht und feinst bespielt wird in der Enge des schon wieder zu kleinen Hauses, mit Fahrstuhl, Treppe und Vorgarten.“

Begründung der Jury - Preisträger beim Freisprungfestival Rostock 2018

Premiere	11. Dezember 2017
Ort	Theaterhaus Mitte (zahlreiche weitere Aufführungen im Raum Berlin/ Brandenburg und Mecklenburg Vorpommern - Bspw. FEZ-Berlin)
Regie	Rico Wagner
Spiel	Max Howitz
Plakat ©	Jule Heidelberg
Fotos ©	Jara López-Ballonga
Video	http://maxhowitz.de/?page_id=222
Fotos	

